

## Production Théâtre de la Boderie

Cette lecture a été créée au Théâtre de la Boderie en mai 2015 à l'occasion du 70ème anniversaire de la Libération des Camps.

Des extraits ont été lu à l'occasion du Concours de la Résistance, Alençon 3 juin 2015  
Lecture avec l'association La France Libre, Alençon 9 mai 2015

L'écriture de Charlotte Delbo est concise, essentielle, nécessaire. Elle passe non par le pathos, mais par l'intelligence de l'esprit et surtout permet de ressentir autant que faire ce peux, ce que furent les camps.

Spectacle homologué par le Ministère de la Défense



**Axes de travail** pour les scolaires ( collège à partir de la 3ème, lycée pour les secondes et 1ère)

La Déportation

Résister par l'Art

Art du récit

Théâtralisation d'un texte

**Le Théâtre de la Boderie** est une Cie professionnelle implantée dans l'Orne depuis 1998 qui travaille principalement à partir d'écritures (textes littéraire, contemporain, transposition à la scène d'oeuvre non théâtrale.)

**Marie Guyonnet** est comédienne et metteur-en-scène. Elle joue des seule-en-scène ; *24 heures de la vie d'une femme* de Zweig, *Un cœur simple* de Flaubert. Spectales qui seront proposé au festivla d'Avignon 2016. Dernières mise-en-scène : *L'Augmentation* et *W/Perec* ( d'après W ou le souvenir d'enfance) de Georges Perec. Elle anime des ateliers dans le primaire et le secondaire et intervient dans le cadre de la formation professionnelle.

**Charlotte Delbo** née le 10 août 1913 à Vigneux-sur-Seine et morte le 1er mars 1985 à Paris, est une femme de lettres française et une résistante qui a vécu la déportation. Communiste, issue d'une famille d'immigrés italiens, elle travaille avant la guerre comme assistante du metteur en scène Louis Jouvet. Elle s'engage en 1941 dans la Résistance avec son mari qui sera arrêté avec elle et fusillé en 1942. Elle est déportée à Auschwitz par le convoi du 24 janvier 1943 parmi 230 femmes. Elle sera l'une des 49 rescapées de ce convoi qui compte principalement des déportées politiques. Elle décide pendant sa déportation qu'elle écrira à son retour son témoignage de ce qu'elles ont vécu qui sera publié en 1965 sous le titre *Aucun de nous ne reviendra*.

Théâtre de la Boderie [www.laboderie.fr](http://www.laboderie.fr)  
Tel : 06 13 82 37 21 courriel : [theatrelaboderie@gmail.com](mailto:theatrelaboderie@gmail.com)

Production Théâtre de la Boderie

**Charlotte Delbo, poèmes et autres textes**



Lecture par Marie Guyonnet  
accompagnée au chant par Stéphanie Weill  
Décor : un manteau de mémoire de Marie-France Dubromel

Théâtre de la Boderie [www.laboderie.fr](http://www.laboderie.fr)  
Tel : 06 13 82 37 21 courriel : [theatrelaboderie@gmail.com](mailto:theatrelaboderie@gmail.com)

## Production Théâtre de la Boderie

Revenue des camps, elle publie une œuvre marquée par sa déportation et garde une activité militante, s'engageant par exemple contre la guerre menée par la France pour garder l'Algérie française.

### Programme tiré des œuvres :

Auschwitz et après. Les éditions de minuit. Livre N° II Une connaissance inutile

Qui rapportera ces paroles et autres écrits inédits. Edition Fayard. Et toi, comment as-tu fait ?

### Je lui disais mon jeune arbre....Poème

**Le Chant des Partisans.** Hymne de la Résistance française durant l'occupation. Musique composée en 1947 par Anna Marly, d'origine Russe, réfugiée à Londres. Les paroles ont été écrites en 1943, par Joseph Kessel et son neveu Maurice Druon qui venaient tous deux de rejoindre les Forces Françaises Libres.

### Ce point sur la carte.... Poème

**Le Chant des Marais.** Composé en 1933 par des prisonniers du camp de concentration de Börgermoor, dans le Pays de l'Ems, en Basse-Saxe.

### Boire. Récit

### Le Misanthrope. Récit

**Nuit et Brouillard** Chanson de Jean Ferrat, décembre 1963.

### Récit de Ida Scène VII

### Et je suis revenue.... Poème

### Prière aux vivants pour leur pardonner d'être vivants. Poème

**Amis, dessous la cendre.** Serge Utgé Royo, 1985

